

Écrire la guerre

Cours: le mardi, le jeudi de 13h30 à 14h45, salle 104 Peters
Professeur: Libby Murphy (Libby.Murphy@oberlin.edu)
Permanence: le mardi, le mercredi, le jeudi de 15h30 à 16h30 et sur rendez-vous
 Rice 010 (sous-sol), tél: 775-5402

Description et objectifs du cours

Dans ce cours nous étudierons une sélection de textes de la première guerre mondiale à nos jours qui tentent de mettre en mots ou images les expériences (vécues ou imaginées) de la guerre moderne : guerre totale, guerre industrielle, guerre des médias. Quelles sortes de questions la guerre a-t-elle soulevées pour le roman, la poésie, le journalisme ou les arts plastiques au vingtième siècle? Comment—par quels moyens narratifs, formels, ou discursifs—les écrivains ont-ils créé du sens des deux guerres mondiales?

Tout en respectant la spécificité historique de la période des deux guerres mondiales, nous poserons aussi des questions plus générales qui sont d'actualité. Qu'est-ce que la littérature de guerre ? Qu'est-ce que la propagande ? la résistance ? Pourquoi écrit-on (ou n'écrit-on pas) en temps de guerre ? Comment l'historiographie des guerres évolue-t-elle et quel rôle la littérature joue-t-elle dans cette évolution ? Quels sont (et seront) les vecteurs de mémoire des guerres des XXe et XXIe siècles ?

A travers nos discussions et nos rédactions nous essayerons de porter des éléments de réponse à ces questions et à d'autres que nous formulerons ensemble. Nous traiterons chaque texte étudié non pas comme un document historique, mais comme un texte imaginaire et artistique qui mobilise des tropes, des références, et des codes littéraires et culturelles pour tenter de comprendre ou de donner du sens à l'Histoire. Nous mènerons ces réflexions, à l'oral comme à l'écrit, avec un maximum de précision, de clarté, et de rigueur analytique. Ainsi affinerons-nous ensemble nos capacités d'analyse littéraire, de recherche historique, et d'expression orale et écrite.

Travail du cours et critères d'évaluation

L'évaluation semestrielle sera basée sur la **présence** et une **participation** active en classe (25%), trois **réactions écrites** de 2 à 3 pages chacune (45%), et un **essai** de 8 à 10 pages (30%)

Présence, Préparation, Participation : 25%

Votre **présence régulière**, votre **préparation**, et votre **participation active en classe** sont indispensables. Je vous demande non simplement de lire les pages requises pour chaque séance, mais de passer du temps avant le cours à prendre des notes, à faire des annotations dans les marges de vos textes, à souligner des passages— autrement dit à faire en sorte que vos puissiez soutenir vos interventions orales avec des exemples précis et facilement repérables dans le texte. Je vous demande d'apporter vos textes, notes, photocopiés ou pages imprimées en cours, d'arriver à l'heure, d'intervenir de façon volontaire dans toutes nos discussions, de poser des questions réfléchies, d'écouter vos collègues, et de répondre de façon réfléchie à leurs questions et idées. Vous trouverez dans Blackboard une grille de notation pour la participation dans ce cours.

Vous avez droit à **trois absences** sans incidence négative sur votre note finale. Gérez bien ces absences. Après trois absences, -10% sur la note finale. Si vous êtes absent(e) du cours, vous devez contacter **l'un(e) de vos collègues** pour tout renseignement sur le cours que vous avez manqué.

N.B. La lecture des textes recommandés au programme est facultative mais **hautement recommandée**. Nous n'aurons pas le temps dans ce cours de faire un survol systématique de toute l'histoire des deux guerres mondiales. Il s'agit de vous familiariser avec les contextes historiques dans lesquels nos textes se situent.

Réactions écrites : 45%

Je vous demande d'écrire **trois réactions écrites de 2 à 3 pages** chacune. Il s'agira de développer une idée que vous n'aurez pas pu développer à votre aise pendant la discussion ou qui vous sera venue à la fin de votre lecture. Ces réactions vous donneront l'occasion de vous investir (plus profondément que dans la discussion) dans l'analyse des textes au programme, de formuler un sujet éventuel pour l'essai, et de vous entraîner à l'écrit.

Essai: 25%

Il s'agit d'un projet de réflexion, de recherche, et de rédaction **de 8 à 10 pages**. L'essai peut être (mais ceci n'est pas obligatoire) une continuation et développement d'une des réactions écrites. Tandis que vos interventions dans les discussions et vos réactions écrites représenteront du travail en cours et refléteront l'état actuel—mais toujours en évolution—de votre pensée, l'essai sera l'occasion de mener une réflexion soutenue.

Les travaux écrits devraient être bien documentés, savamment organisés, et soigneusement révisés. Vous trouverez dans Blackboard les critères d'évaluation pour le travail écrit dans ce cours. Il faut citer vos références en présentant des notes et une bibliographie conformes aux indications du *Chicago Manual of Style* ou du *MLA Handbook*.

Invitation du prof : Si vous avez besoin d'aide, de conseils, ou tout simplement envie de parler de vos recherches, vos lectures, etc., n'hésitez pas à venir me voir pendant mes heures de permanence ou sur rendez-vous.

Le Code d'honneur. Ce cours (comme tous les cours à Oberlin) se fait sous le régime du « Code d'honneur ». Si vous avez des questions sur les formes acceptables de collaboration dans ce cours (citation des textes, consultation avec les tuteurs de français, « peer-editing, » vérificateur d'orthographe dans Word, etc.), veuillez venir m'en parler pendant mes heures de permanence.

Étudiants incapacités. *Student Academic Services* offre divers services et arrangements aux étudiants avec des incapacités fondées sur la documentation appropriée, la nature de l'incapacité et le besoin scolaire. Les étudiants doivent au préalable rencontrer Jane Boomer, Coordinatrice des *Services for Students with Disabilities* au début du semestre pour décider d'accommodations raisonnables à prendre. Jane Boomer, Peters G27 (tél. x58467 ; jane.boomer@oberlin.edu).

PROGRAMME HEBDOMADAIRE

mardi 7 septembre. **Introduction générale et présentation du cours**
Introduction à l'œuvre de Jean Rouaud

Jean ROUAUD, *Les Champs d'honneur* (1990) [librairie, réserve Mudd]

Lecture recommandée : Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Annette BECKER, « Comprendre la grande guerre » [BB]

jeudi 9 septembre *Les Champs d'honneur* (9-57)
mardi 14 septembre *Les Champs d'honneur* (61-136)
jeudi 16 septembre *Les Champs d'honneur* (139-178)
mardi 21 septembre *Les Champs d'honneur* (fin de discussion)
Introduction à l'œuvre de Pierre Chaine et au roman de la guerre de 14-18

Pierre CHAINE, *Mémoires d'un rat* (1917-1918) [librairie, réserve Mudd]

Lectures recommandées: Stéphane AUDOIN-ROUZEAU et Annette BECKER, *La Grande Guerre, 1914-1918* (Découvertes Gallimard) (1-127) [librairie, réserve Mudd] ; Henri Barbusse, *Le Feu : Journal d'une escouade* (passages à lire dans BB)

jeudi 23 septembre *Mémoires d'un rat* (9-70)
****Réaction écrite à rendre****
mardi 28 septembre *Mémoires d'un rat* (73-170)
jeudi 30 septembre *Mémoires d'un rat* (173-226)

Blaise CENDRARS, *J'ai tué* (1918/1919) ; « La Femme et le soldat » (1946) [Blackboard]

mardi 5 octobre Introduction à l'œuvre de Blaise Cendrars et de Guillaume Apollinaire
Blaise CENDRARS, *J'ai tué*

jeudi 7 octobre Blaise CENDRARS, « La Femme et le soldat »

lundi 11 octobre 17h00 ****Conférence de Mark Levitch, Department of Photography, US National Gallery of Art, « Filling the Void : The Culture of Photography in Great War France »**** (Art Classroom I ; détails dans Blackboard)

Guillaume APOLLINAIRE, *Calligrammes : Poèmes de la paix et de la guerre* (1913-1916) [Blackboard, réserve Mudd]

mardi 12 octobre Guillaume APOLLINAIRE
« La petite auto » ; « 2e Canonier conducteur » ; « La colombe poignardée et le jet d'eau »
jeudi 14 octobre Guillaume APOLLINAIRE
« Merveilles de la guerre » ; « Désir » ; « Dans l'abri-caverne »
mardi 19 octobre Discussion libre ; Introduction à la Seconde Guerre Mondiale et à l'œuvre d'Irène Némirovsky
****Réaction écrite à rendre****

jeudi 21 octobre **Cours annulé**
mardi 26 octobre **Vacances d'automne**
jeudi 28 octobre **Vacances d'automne**

Irène NÉMIROVSKY, *Suite française* (1942/2004) [librairie, réserve Mudd]

Lecture recommandée : Henry ROUSSO, *Les Années Noires: Vivre sous l'Occupation* (12-59)
[librairie, réserve Mudd]

mardi 2 novembre *Suite française : Tempête en juin* (33-140)
jeudi 4 novembre *Suite française : Tempête en juin* (141-238)
mardi 9 novembre *Suite française : Tempête en juin* (239-303)

Lectures recommandées : Henry ROUSSO, *Les Années Noires: Vivre sous l'Occupation* (60-81, 103-127) ; Jean TEXCIER, *Conseils à l'occupé* [BB] ;VERCORS, *Le Silence de la mer* [BB]

jeudi 11 novembre *Suite française : Dolce* (307-395)
mardi 16 novembre *Suite française : Dolce* (396-440)
jeudi 18 novembre *Suite française : Dolce* (441-516)

mardi 23 novembre Discussion libre ; Introduction à l'œuvre de Patrick Modiano
****Réaction écrite à rendre****

jeudi 25 novembre Vacances de Thanksgiving

Patrick MODIANO, *La Ronde de nuit* (1969) [librairie, réserve Mudd]

mardi 30 novembre *La Ronde de nuit* (13-76)
jeudi 2 décembre *La Ronde de nuit* (77-153)

Sarah KOFMAN, *Rue Ordener, Rue Labat* (1994) [librairie, Blackboard]

Lecture recommandée : Henry ROUSSO, *Les Années Noires: Vivre sous l'Occupation* (82-101)

mardi 7 décembre *La Ronde de nuit* (fin de la discussion)
Introduction à l'œuvre de Sarah Kofman
Rue Ordener, Rue Labat (9-53)
jeudi 9 décembre *Rue Ordener, Rue Labat* (55-99)

mardi 14 décembre Discussion libre
Fin des cours
****Essai (8 à 10 pages) à rendre****