

Littérature Française II : De la Révolution à nos jours

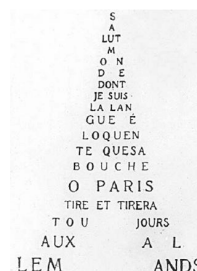
Cours : le lundi/le mercredi/le vendredi, 10h00 à 10h50, salle 323 King

Professeur : Libby Murphy (Libby.Murphy@oberlin.edu)

Permanence : le lundi (15h30 à 16h30), le mercredi (11h00 à 11h50)

et sur rendez-vous

Rice 010 (sous-sol), tél: 775-5402



Description et objectifs du cours

Qu'est-ce que la vie moderne? Comment la définit-on à différentes époques historiques? Quel est le genre littéraire le plus (ou moins) approprié à son étude, sa représentation, son expression? Quels préjugés et angoisses, fantasmes et désirs, déceptions et espoirs se cachent derrière ce concept si fugitif de « modernité » ?

Notre exploration de plus de deux siècles d'histoire littéraire et culturelle mettra en valeur certains aspects de la vie moderne étudiés par des poètes, romanciers et auteurs dramatiques de la Révolution à nos jours. Du mal du siècle de la période romantique aux questionnements de May '68; des affres du capitalisme naissant aux rouages de la mondialisation actuelle ; des discours sur les classes « dangereuses » aux débats sur les banlieues « chaudes », de saisissants échos traverseront une période qui ne cessera de se définir en termes de rupture. Parmi les diverses façons de penser la modernité aux XIX^e et XX^e siècles figureront l'emprise de l'Histoire, l'avènement de l'individu, la (dé)construction des identités sexuelles et les splendeurs et misères de la société de consommation. Au tournant du vingt-et-unième siècle, le concept de la vie « moderne » a-t-il toujours du sens? À quoi ressemblera la nouvelle littérature de son expression?

Les objectifs du cours seront multiples. Les textes requis et recommandés vous donneront des connaissances de base sur la littérature et culture françaises modernes. Les discussions, présentations et essais vous donneront des occasions de développer vos capacités d'analyse et d'argumentation ainsi que vos capacités d'expression orale et écrite.

Travail du cours et critères d'évaluation

Présence, Préparation, Participation : 25%

Votre **présence régulière**, votre **préparation**, et votre **participation active en classe** sont indispensables au succès du cours. Je vous demande non seulement de lire les pages requises pour chaque séance, mais de passer du temps avant le cours à prendre des notes, à faire des annotations dans les marges de vos textes et à souligner des passages—autrement dit à faire en sorte que vos puissiez soutenir vos interventions orales avec des exemples textuels précis et facilement repérables. Je vous demande d'apporter vos textes, notes, photocopiés ou pages imprimées en cours, d'arriver à l'heure, d'intervenir de façon volontaire dans toutes nos discussions et dans le travail en petits groupes, de bien formuler vos questions, d'écouter vos collègues et de répondre de façon réfléchie à leurs questions/idées.

Textes recommandés. Dans ce cours nous nous concentrerons sur une sélection (hélas trop limitée !) de poèmes, de pièces, et de romans des XIX^e et XX^e siècles. Nous ne pourrons pas traiter tous les auteurs, mouvements, et genres importants de la période postrévolutionnaire (nous avons plus de deux cent ans à parcourir). Je vous conseille donc la lecture des textes recommandés au programme pour vous orienter dans l'histoire politique, culturelle et intellectuelle de la France des XIX^e et XX^e siècles. La lecture de ces textes est facultative mais **hautement recommandée**.

Vous avez droit à **trois absences** sans incidence négative sur votre note finale. Gérez bien ces absences. Après trois absences, -10% sur la note finale. Si vous êtes absent(e) du cours, vous devez contacter **l'un(e) de vos collègues** pour tout renseignement sur le cours que vous avez manqué.

Votre note de participation sera basée sur **la grille de notation** suivante. Si jamais vous voulez voir votre note de participation, venez me voir pendant mes heures de permanence.

Participation : Grille de notation

A : L'étudiant(e) arrive **toujours** à l'heure, intervient judicieusement et de façon volontaire dans **la plupart** des discussions ; joue un rôle **important** dans les discussions et dans le travail en petits groupes—pose des questions réfléchies, écoute ses collègues/répond à leurs questions/idées ; prépare bien chaque lecture ; fait **souvent** des lectures/recherches supplémentaires et partage ces informations/idées avec la classe

B : L'étudiant(e) intervient de façon volontaire dans **beaucoup** de discussions au cours du semestre; joue un rôle mineur mais **adéquat** dans les discussions et dans le travail en petits groupes ; est toujours attentif/ve, répond de façon réfléchie aux questions posées par ses collègues et par le professeur.

C : L'étudiant(e) intervient de façon volontaire dans **très peu** de discussions; joue un rôle **négligeable** dans les discussions et le travail en petits groupes; suit la discussion mais ne répond qu'aux questions qui lui sont posées directement par le professeur.

D : L'étudiant(e) est présent(e) physiquement, est attentif/ve, mais **ne participe pas** aux discussions

F : L'étudiant ne vient pas en cours/arrive souvent en retard/s'endort et **fait perdre du temps à ses collègues** en ne pas préparant les lectures et en ne pouvant pas répondre aux questions/suivre la discussion.

Un mot sur l'expression orale. Nos discussions se feront entièrement en français. Si vous cherchez un mot, il vous faut employer des tactiques de circonlocution et poser des questions (en français). Vos collègues et moi vous aiderons à vous exprimer et à vous faire comprendre. Vous avez tous/tes intérêt à vous entraider et à vous pousser les uns les autres à des niveaux plus avancés non seulement d'expression orale, mais aussi d'analyse et de réflexion. Plus la classe fera de progrès à l'oral, plus vous ferez de progrès individuel et vice-versa. Si **jamais vous voudrez plus d'aide ou de suggestions quant à votre expression orale ou écrite**, venez me voir pendant mes heures de permanence.

Présentation (avec un partenaire) [PO] : 10%

En plus de la participation active quotidienne, chaque étudiant(e) fera **une présentation orale** dans ce cours. Pour chaque présentation orale, il s'agira de travailler avec un partenaire pour faire une analyse (10 minutes environ) d'un court passage tiré de la sélection de pages à lire pour la séance en question. Toute la classe aura lu ce même passage attentivement avant le cours. Les passages à analyser (quand il ne s'agit pas d'un poème) seront indiqués dans Blackboard et la méthode à suivre vous sera expliquée en cours. Prévoyez un temps et un effort de préparation similaires à ceux que vous fourniriez pour un court essai de 2 ou 3 pages.

ESSAIS : I (20%), II (20%), III (25%)

Vous aurez à remettre trois essais – préparés en plusieurs étapes (brouillon, atelier d'écriture, version finale) – aux dates indiquées au programme. Je ne lirai pas les brouillons pour le troisième essai, mais nous y travaillerons ensemble lors des ateliers d'écriture de la dernière semaine du cours.

Essai I (20% ; 3 à 5 pages, tapées, double interligne) sera une analyse critique du *Père Goriot* de Balzac. Pour cet essai vous aurez à choisir parmi une sélection de plusieurs sujets ou problématiques affichées dans Blackboard. Des suggestions quant à la forme et le contenu de cet essai seront disponibles dans Blackboard.

Essai II (20% ; 5 à 7 pages, tapées, double interligne) sera l'explication abrégée d'un poème (je vous proposerai une sélection de textes, mais vous serez libre de choisir votre propre texte en fonction de vos goûts et intérêts). Je mettrai à votre disposition une série de documents décrivant en détail le processus à suivre pour écrire une bonne **explication de texte**, une forme d'écriture universitaire française bien particulière. La lecture d'un texte critique pour alimenter vos réflexions sera facultative mais encouragée.

Essai III (25% ; 6 à 10 pages, tapées, double interligne) sera une étude d'un ou deux textes étudiés dans ce cours ou d'un texte de votre choix ne figurant pas au programme du cours. Qu'il s'agisse d'un commentaire composé d'un seul texte (guide à suivre dans Blackboard), d'une étude comparative de deux textes, ou d'un travail de recherche original, cet essai fera preuve d'une lecture critique à l'appui (équivalent à deux articles ou chapitres au minimum).

Les objectifs des essais comprennent le développement de votre esprit critique, le raffinement de vos capacités d'analyse et d'argumentation et l'amélioration de votre expression écrite. Lors **d'ateliers d'écriture**, nous travaillerons ensemble sur chaque essai du cours. Vous trouverez dans Blackboard un dossier de documents (**Manuels de composition**) qui vous aideront à formuler une thèse, à trouver la meilleure organisation pour vos essais, à manier et à analyser les citations, à éviter les généralisations, à varier le style, etc. Veuillez consulter ces documents régulièrement.

Documents à rendre avec les essais

Pour chaque essai vous remettrez avec le **brouillon** (rough draft) un **résumé** de 4 à 6 phrases et un **guide de lecture** de 4 à 6 phrases—questions que vous voulez me poser, paragraphes que vous voulez que je lise plus attentivement que d'autres, idées que vous n'arrivez pas à formuler tout(e) seul(e), etc. Je lirai vos brouillons et vous donnerai mes réactions, commentaires et suggestions. Vous remettrez avec la **version finale** de l'essai un paragraphe de 4 à 6 phrases qui décrira **les changements** que vous aurez faits entre le brouillon et la version finale ainsi que toutes les versions intermédiaires. ****Je ne lirai aucun essai sans les documents d'accompagnement appropriés.** Je ne lirai aucun brouillon incomplet ou qui n'aura pas fait l'objet d'un travail de réflexion et de révision important, y compris celui de l'atelier d'écriture. Si vous devez être absent le jour de l'atelier d'écriture, venez me voir pendant mes heures de permanence pour qu'on prenne ensemble des dispositions spéciales.**

Ateliers d'écriture

Le bon fonctionnement des **ateliers d'écriture** dépendra de votre présence et de votre préparation. En choisissant un partenaire pour l'atelier d'écriture, vous signez un contrat avec ce collègue, avec le professeur, et avec le reste de la classe. Vous êtes tenu(e)s de :

- a) remettre à votre partenaire une copie de votre brouillon au moins 24 heures avant l'atelier
- b) lire attentivement le brouillon de votre partenaire avant de venir en cours et
- c) contacter votre partenaire et le professeur 12 heures avant le cours si vous ne serez pas présent le jour de l'atelier.

J'exige que la version finale de vos essais **soit quasiment sans fautes d'orthographe et de grammaire**. Je vous encourage à vous servir (avec beaucoup de discernement toutefois!) des outils « vérificateur orthographique et grammatical » dans Word. Faites-vous lire par un(e) partenaire. Allez voir le tuteur de français. Venez me voir pendant mes heures de permanence. Surtout consultez de bons dictionnaires (français-anglais ET français-français) et laissez « refroidir » vos textes avant de les remettre. Très souvent, il ne vous faut qu'un peu de recul pour pouvoir relever des fautes que vous n'aurez pas relevées à la première lecture. ****Je vous demande de m'indiquer, à côté de votre signature, le nom de toute personne qui vous aura aidé(e) à préparer et/ou à réviser votre essai et de remettre, avec le brouillon et la version finale, la copie que cette personne aura corrigée.****

L'évaluation de vos essais sera basée sur les critères suivants. Pour avoir un A, il faut pouvoir répondre par l'affirmative à chacune de ces questions.

Analyse critique (40%)

Avez-vous formulé une thèse ou une problématique claire, subtile et nuancée ?
L'enjeu de votre problématique est-il clair ? Votre étude, indique-t-elle un intérêt plus grand pour un auteur, un mouvement, un genre, ou une théorie littéraire ou culturelle ?
Votre analyse, est-elle de haute qualité ? Est-elle claire, précise, réfléchie, nuancée ?
Vous êtes-vous servi(e) d'exemples textuels pertinents et précis ?
Vous êtes-vous servi(e) de textes critiques ? En avez-vous choisi des citations pertinentes ? Avez-vous bien situé ces citations et les avez-vous bien analysées (au lieu d'en faire une simple paraphrase) ?

Qualité de l'expression écrite (40%)

Votre texte, est-il bien organisé ? Votre plan est-il clair, logique ?
Votre introduction et votre conclusion, sont-elles bien exécutées ? Font-elles preuve de finesse et de justesse ?
Vos idées, sont-elles bien développées avec des exemples textuels précis ?
Est-ce que vos idées s'enchaînent de façon logique ? Servez-vous de comparaisons et d'oppositions pour illustrer vos idées ?

Compétence linguistique (10%)

Maîtrisez-vous les structures grammaticales du français ? les expressions idiomatiques ?
Évitez-vous les anglicismes et les traductions littérales ? Trouvez-vous le mot juste ?
Votre style, est-il varié et vivant ? Votre texte est-il clair et facile à lire ? Est-ce qu'il semble être écrit entièrement en français ? Demande-t-il très peu d'interprétation de la part du lecteur/de la lectrice ?

Révisions (10%)

Êtes-vous passé par toutes les étapes nécessaires en préparant cet essai ?
1) lecture/prise de notes/remue-méninges ; 2) rassemblement des idées, élaboration d'une thèse ; 3) tri des idées, organisation ; 4) choix et analyse des exemples ; 5) révisions : grammaire, style, vocabulaire
Avez-vous fait des révisions importantes et réfléchies entre les étapes de votre essai et surtout entre le brouillon et la version finale ?
Avez-vous lu et relu votre texte avant de le remettre pour éliminer les phrases trop longues ou maladroitement ?
Avez-vous révisé soigneusement votre texte pour éliminer les fautes de grammaire et d'orthographe et les fautes de frappe ?

Pour les essais, il faut citer vos références en présentant des notes et une bibliographie conformes aux indications du *Chicago Manual of Style* ou du *MLA Handbook for Writers of Research Papers*.

Heures de permanence et courriel

Si vous avez besoin d'aide ou de conseils, n'hésitez pas à venir me voir pendant mes heures de permanence. Je prends vos questions très au sérieux et je tiens à y répondre de façon réfléchie. Je préfère qu'on prenne le temps de se parler au lieu d'accumuler les petits courriels. Pour cette raison, je vous demande de venir me voir après le cours ou pendant mes heures de permanence (au lieu de me contacter par courriel) pour toute question exigeant une réponse élaborée (plus d'une phrase ou deux). J'afficherai sur la porte de mon bureau une liste de créneaux horaires. Veuillez vous y inscrire. Si aucune de ces heures de permanence ne vous convient ou s'il ne reste plus de place sur la liste, on fixera un rendez-vous par courriel ou par téléphone (775-5402). Vous trouverez toute information nécessaire en ce qui concerne le programme, les textes à lire, les dates importantes et tout autre aspect du cours sur notre site Blackboard. En cas d'absence ****contactez l'un(e) de vos collègues**** pour le résumé du cours manqué et pour les devoirs à faire. Je ne répondrai pas aux courriels qui demanderont comme réponse des informations qui sont déjà disponibles sur le syllabus ou dans Blackboard.

Le Code d'honneur

Ce cours (comme tous les cours à Oberlin) se fait sous le régime du « Code d'honneur ». Si vous avez des questions sur le Code d'honneur, veuillez en parler à votre professeur. N'oubliez pas d'écrire votre parole d'honneur sur tous vos devoirs.

Étudiants incapacités.

Student Academic Services offre divers services et arrangements aux étudiants avec des incapacités fondées sur la documentation appropriée, la nature de l'incapacité et le besoin scolaire. Les étudiants doivent au préalable rencontrer Jane Boomer, Coordinatrice des *Services for Students with Disabilities* au début du semestre pour décider d'accommodations raisonnables à prendre. Jane Boomer, Peters G27 (tél. x58467 ; jane.boomer@oberlin.edu).

Programme hebdomadaire

NOTE : les objectifs et les critères d'évaluation du cours ne changeront pas. Cependant, certains détails du syllabus pourraient être révisés au cours du semestre.

Les textes disponibles à la librairie universitaire sont indiqués par [L], les textes dans Blackboard par [BB] et les textes à la réserve (Mudd) par [R]. [PO] signifie présentation orale (liste de passages pour les présentations à trouver dans Blackboard).

Peintres et prophètes de la vie moderne: Balzac, Baudelaire, Apollinaire

BALZAC

Textes recommandés

Birkett, Kearns, « Restoration to Revolution, 1815-1848, » *A Guide to French Literature* [R] pp. 101-137

Berg, Leroy, « Survol : XIXe », « Balzac » *Littérature Française : Textes et contextes* [BB]

Balzac, « L'Avant-propos à la Comédie Humaine » [BB]

Manuel de composition : Essai I [BB]

lundi 6 février

Introduction générale et présentation du cours

mercredi 8 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 21-35 [L, BB]

vendredi 10 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 35-57

lundi 13 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 57-89

mercredi 15 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 89-123

[PO]

vendredi 17 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 123-159

[PO]

lundi 20 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 159-211

[PO]

mercredi 22 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 212-240

[PO]

vendredi 24 février

Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, pp. 240-261

BAUDELAIRE

APOLLINAIRE

Textes recommandés

« Reactions to Revolution, 1848-1871 » *A Guide to French Literature* [R]
pp. 138-157

« La Modernité poétique : Baudelaire », *Littérature Française : Textes et contextes* [BB]

Nathaniel Wing, « Exile from Within, Exile from Without » *NHFL* [R], pp. 737-743

Dominick LaCapra, « Two Trials » *NHFL* [R], pp. 726-731

Baudelaire, *Le Salon de 1846*, « Aux bourgeois », « De l'héroïsme de la vie moderne » [BB]

« The First Inter-War Years, 1871-1914 », « Poetry and its Purposes » *A Guide to French Literature* [R] pp. 158-182, pp. 239-257

« Survol XXe », « Poètes de la Belle Époque : Guillaume Apollinaire », *Littérature Française : Textes et contextes* [BB]

Tom Conley, « Lyrical Ideograms », *NHFL* [R], pp. 842-8

Michel Beaujour, « From Text to Performance », *NHFL* [R], pp. 866-871

Apollinaire, « L'Esprit nouveau et les poètes » [BB]

Manuel de composition : Essai II [BB]

lundi 27 février

ATELIER D'ÉCRITURE (ESSAI I)

mercredi 29 février

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal* [BB]

« Au lecteur », « L'Albatros »

vendredi 2 mars

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*

« Correspondances »

ESSAI I : BROUILLON

lundi 5 mars	Charles BAUDELAIRE , <i>Les Fleurs du mal</i> « La Cloche fêlée »	[PO]
mercredi 7 mars	Charles BAUDELAIRE , <i>Les Fleurs du mal</i> « Le Serpent qui danse »	[PO]
vendredi 9 mars	Charles BAUDELAIRE , <i>Les Fleurs du mal</i> « Le Vampire »	[PO]
lundi 12 mars	Guillaume APOLLINAIRE , <i>Alcools</i> [BB] « Nuit rhénane »	[PO]
mercredi 14 mars	ESSAI I : VERSION FINALE Guillaume APOLLINAIRE , <i>Calligrammes</i> [BB] « Zone »	
vendredi 16 mars	Guillaume APOLLINAIRE , <i>Calligrammes</i> « La colombe poignardée et le jet d'eau »	[PO]
lundi 19 mars	DISCUSSION LIBRE	
mercredi 21 mars	ATELIER D'ÉCRITURE (ESSAI II)	
vendredi 23 mars	COURS ANNULÉ	
24 mars-1 avril	VACANCES DE PRINTEMPS	

Drames de la vie moderne: Violences et absurdités
--

CAMUS	Textes recommandés (16 oct.-8 nov.)	
BECKETT	« Theatre : Language in Performance » <i>A Guide to French Literature</i> [R] pp. 257-275	
	« Camus », « Nouveau théâtre », « Beckett », <i>Littérature Française : Textes et contextes</i> [BB]	
	Steven Ungar, « Rebellion or Revolution ? » <i>NHFL</i> [R], pp. 972-977	
	Alan Astro, « Samuel Beckett Emerges as a French Writer » <i>NHFL</i> [R], pp. 977-982	
	Thomas Bishop, « The Theater of the Absurd » <i>NHFL</i> [R], pp. 1006-1011	
	Martin Esslin, <i>The Theater of the Absurd</i> (extraits) [BB]	
	Interview avec Albert Camus, fichier sonore [BB]	
	Lecture par Albert Camus de quelques scènes de <i>Caligula</i> , fichier sonore [BB]	
	Anne Ubersfeld, <i>Les termes clés de l'analyse du théâtre</i> [R]	
lundi 2 avril	ESSAI II: BROUILLON Albert CAMUS , <i>Caligula</i> , Acte I, p. 15-44 [L, R]	
mercredi 4 avril	Albert CAMUS , <i>Caligula</i> , Acte II, p. 47-83	[PO]
vendredi 6 avril	Albert CAMUS , <i>Caligula</i> , Acte III, p. 87-113	[PO]
lundi 9 avril	Albert CAMUS , <i>Caligula</i> , Acte IV, p. 117-150	
mercredi 11 avril	DISCUSSION LIBRE	
vendredi 13 avril	Samuel BECKETT , <i>Fin de partie</i> , p. 11-43 [L, R]	
lundi 16 avril	ESSAI II : VERSION FINALE Samuel BECKETT , <i>Fin de partie</i> , pp. 43-76	[PO]
mercredi 18 avril	Samuel BECKETT , <i>Fin de partie</i> , pp. 76-112	[PO]
vendredi 20 avril	DISCUSSION LIBRE	

Espaces de la vie moderne: des « trente glorieuses » à nos jours

ROCHEFORT

Textes recommandés (14 nov.-2 mai)

« The Novel », « Women/Writing/Women », *A Guide to French Literature*
[R] pp. 200-239, pp. 276-293

Kristen Ross, « Introduction », « Cars, Couples, and Careers »,

« Housekeeping », « The Making of the French Middle Class »,

« Neobourgeois Space » *Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the
Reordering of French Culture* [R] pp. 1-13; 54-70; 71-105; 126-156

Manuels de composition : Essai III [BB]

lundi 23 avril

Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle*, Ch. 1, p. 5-21 [L, R]

mercredi 25 avril

Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle*, Ch. 2, p. 23-38 [PO]

vendredi 27 avril

Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle*, Ch. 3-4, p. 39-74

lundi 30 avril

Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle*, Ch. 5, p. 75-92 [PO]

mercredi 2 mai

Christiane ROCHEFORT, *Les petits enfants du siècle*, Ch. 6, p. 93-122 [PO]

vendredi 4 mai

DISCUSSION LIBRE

lundi 7 mai

ATELIER D'ÉCRITURE (ESSAI III)

mercredi 9 mai

ATELIER D'ÉCRITURE (ESSAI III)

vendredi 11 mai

DISCUSSION LIBRE

mardi 15 mai

ESSAI III: VERSION FINALE